

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б.1.В.2 Культурология

Цели освоения дисциплины	Цель курса - дать студентам, обучающимся по направлениям: психология, юриспруденция, менеджмент, экономика основные сведения по культурологическим понятиям, теории и истории мировой культуры. В программу главным образом включены темы, изучение которых имеет целью культурологическую ориентацию выпускников вуза указанных, развитие у них культурологического мышления.
Место дисциплины в учебном плане и трудоемкость в зачетных единицах	<p>Данная дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, навыки, умения и компетентности, полученные обучающимися в ходе изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла на предыдущих этапах образовательного процесса.</p> <p>Культурологическое образование сегодня стало одним из важнейших направлений в гуманитарной подготовке студентов высших учебных заведений. Ценность его для нашего вуза состоит в том, что культурология содержит значительный материал как понятийно-категориального, так и художественно-эстетического характера. Курс культурологии является одной из важнейших дисциплин гуманитарного образования. Программа курса составлена с учетом специфики образования в Балтийском гуманитарном институте.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплина составляет - 3 зач.ед.</p>
Формируемые компетенции	ОК-2,5,7 ПК-4,6
Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины “Культурология” студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.• Место культурологии в методологической иерархии социальных наук.• Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.• Основные подходы к определению культуры.• Основные сферы культурной деятельности общества.• Главные черты своеобразия традиционных первобытных обществ и современности.• Специфику античной культурной «картины мира». Всемирно-историческую роль античной культуры.• Роль и место религий в средневековой культуре.• Отличительные черты византийского общества и византийской культуры. Значение византийской культуры для России.• Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.• Специфику художественной культуры Ренессанса.• Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.• Социокультурную роль Реформации в становлении западной культуры.

	<p>Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие элитарной и массовой культуры в XX веке. • Сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX века. • Западничество и славянофильство. • Роль Русской Православной Церкви в истории культуры России. • Специфику русской интеллигенции. Социокультурную сущность революции 1917 г. • Основные черты советской культуры. • Особенности процессов в культуре России после краха социалистического строя. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осмысливать культурологические явления прошлого и современности. • Применять методы культурологии при изучении естественнонаучных, технических, социально-философских дисциплин и рассмотрении конкретных практических вопросов. • Сравнить ценностно-нормативные ориентации конкретных культурно-исторических эпох; • Квалифицированно и корректно доказывать и обосновывать собственную точку зрения при анализе культурологических проблем. <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О своеобразии феномена культуры, её месте в общественной жизни, научных, философских и религиозных картинах мироздания, а также о её роли в понимании смысла человеческой жизни; • О многообразии форм культуры народов мира, соотношения знания и веры, рационального и иррационального в формировании человеческой жизнедеятельности. Об особенностях формирования знания о культуре в современном обществе, непреходящих духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни людей. • О современных тенденция в развитии мировых и национальных культур, о глобальных проблемах социокультурного кризиса и его видов, а также о проблемах межкультурного общения и этнической миграции
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Структура и состав культуры. Морфология культуры.</p> <p>Культурные традиции: мифология, религия и культура</p> <p>Культурогенез: первобытная культура.</p> <p>История культуры. Восточный тип культуры: Древний Египет и Древняя Месопотамия</p> <p>История культуры. Восточный тип культуры: Древняя Индия</p> <p>История культуры. Восточный тип культуры: Древняя Индия</p>

	<p>История культуры. Восточный тип культуры: Древний Китай</p> <p>Западный тип культуры: культура Древней Греции и Древнего Рима</p> <p>Культура Западно-европейской цивилизации</p> <p>Культура Киевской Руси. Культура России XVIII--XX веков. Советская культура.</p> <p>Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом процессе.</p>
Виды учебной работы	Лекции и семинарские, практические занятия. Самостоятельная работа.
Характеристика образовательных технологий, информационных, программных и иных средств обучения, с указанием доли аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах.	<p>Лекции с проблемным изложением, лекции дискуссии, моделирование ситуаций</p> <p>Интернет - Электронные ресурсы:</p> <p>http://biblioclub.ru/ - Университетская библиотека</p> <p>Учебно-методические издания:</p> <p>Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К.; Культурология: учебник для вузов; СПб: Питер; 2012</p> <p>Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с.</p> <p>Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с. -</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - написание рефератов; - контрольные работы; - тестирование по темам и разделам; - письменный опрос. <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет в письменной форме или в форме тестирования.